THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection Lenglart
de Lille.

Tableaux Anciens
Flamands et Hollandais

Vente du 6 Février 1879.

3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

POUR LA MAJEURE PARTIE DE

MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDAIS

Composant la Collection LENGLART (de Lille)

PARMI LESQUELS

Le Coup de vent, par PAULUS POTTER, 1646

DES ŒUVRES REMARQUABLES PAR

J. Vander HEYDEN et A. Vanden VELDE

Karel du Jardin. Adrien Brauwer. Ludolf Backhuysen. W. Vanden Velde.
S. Bourdon. Th. van Delen. Van Dyck. Griffier. De Heem.
Lairesse. Lenain. Karl de Moor. C. Poelenburg. Regemorter. Staveren. Van Thulden.
A. et P. Vander Werff. Wigmana. Pierre Wouwerman. Etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Jeudi 6 Février 1879

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mardi 4 Février 1879,
PUBLIQUE : le Mercredi 5 Février 1879.

De une heure à cinq heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°...1351....1925

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicaires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11289

COLLECTION LENGLART

Cette collection a été commencée vers 1756 par M. Charles-Joseph-Marie Lenglart van Nuffle, amateur éclairé, cultivant lui-même la peinture avec talent, témoin les deux tableaux inscrits sous les n°s 26 et 27 du présent catalogue. Magistrat et échevin de la ville de Lille en 1786, protecteur dévoué de l'Académie de peinture, lié avec les artistes ses contemporains, en relations avec les négociants de la Hollande, il parvint à réunir un certain nombre d'œuvres de choix qui devinrent après lui, en 1816, la propriété de son fils Charles Lenglart. Celui-ci mourut en 1863, laissant l'usufruit de la collection à sa veuve, qui la conserva jusqu'en 1878. C'est par suite du décès de cette dernière que la collection Lenglart, si précieusement gardée pendant plus d'un siècle, est aujourd'hui mise en vente. Les tableaux qui la composent sont pour la majeure partie des écoles flamande et hollandaise et se recommandent par le nom seul de leurs auteurs.

A côté de toiles intéressantes par Jan de Heem, Karl de Moor, Pierre et Adrien Vander Werff, Cornille Poelenburg, Wigmana, Thierry van Delen, etc., figurent quelques-unes

de ces œuvres si recherchées des grands artistes néerlandais : *les Villageois à la fenêtre*, d'Adrien Brauwer, *le Passage du gué*, de Karel du Jardin, *deux marines*, l'une par Ludolf Bakhuysen, l'autre par Willem Vanden Velde, *une vue de ville de Hollande*, par Jan Vander Heyden, avec figures d'Adrien Vanden Velde. Et enfin une insigne rareté, un morceau digne d'une place d'honneur dans les plus riches galeries, un petit panneau de Paulus Potter, signé en toutes lettres et daté 1646, le *Coup de vent*, — poétique interprétation de la nature, d'une exécution merveilleusement précieuse et savante.

DÉSIGNATION

BACKHUYSEN
(LUDOLF)

1 — Les Pêcheurs.

Un seigneur, coiffé d'un feutre gris, vêtu d'un habit bleu, l'épée au côté, levant la canne qu'il a dans la main droite, s'adresse à un pêcheur qui est debout, en face de lui, appuyé d'une main sur une gaffe et tenant de l'autre un poisson. Derrière eux sont groupés huit pêcheurs, hommes, femmes et enfants. Sur la droite est un carrosse enrichi de dorures au chiffre de Bakhuysen (L. B.) et du même côté, au bord de la toile, l'artiste lui-même travaillant, un carton sur les genoux. Un homme, assis à côté de lui, le regarde dessiner ; à gauche, plusieurs groupes de pêcheurs sur la plage et des bateaux très-rapprochés du bord. Les flots sont agités. De gros nuages sombres, chassés par le vent, envahissent le ciel.

Œuvre capitale, du meilleur faire du peintre et d'une coloration brillante, pleine de finesse et de transparence.

Signé en bas en lettres de calligraphe.

L. Bakhuiz.

Toile.. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

BRAUWER

(ADRIEN)

2 — Villageois à une fenêtre.

Un paysan, coiffé d'une toque rouge et vêtu d'une veste grise, se montre accoudé sur l'appui d'une fenêtre rustique. A sa droite est un autre paysan la tête enfouie dans un bonnet qui descend jusque sur les yeux, et à sa gauche, à demi caché par lui, un troisième compagnon.

Charmant petit tableau d'une touche légère et spirituelle, d'une coloration blonde et transparente.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

BREUGHEL,

LE VIEUX

3 — Jésus présenté au peuple.

De face, les mains liées, debout, Jésus est entouré de soldats et de bourreaux qui le frappent en poussant de grands cris.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BOL

(FERDINAND)

4 — Portrait d'homme.

Tête nue, cheveux châtains, petite moustache; col plat rabattu sur un manteau noir, la main droite sur la poitrine.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

5 — La Fuite en Égypte.

Composition d'un goût délicat et d'un style élevé, comparable aux meilleurs ouvrages de Nicolas Poussin.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

6 — Jésus et la Samaritaine.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

DELEN

(THIERRY VAN)

7 — Architecture. — Achille découvert par Ulysse.

Ulysse découvrant Achille déguisé en femme à la cour de Lycomède, tel est le sujet représenté dans la cour d'honneur d'un immense palais de style imposant. Au centre de cette cour, se dresse une fontaine monumentale ornée de statues ; à l'extrémité, se présente la façade d'une galerie à colonnes dont les arcades conduisent à un parc qui occupe les plans éloignés.

L'architecture due à Van Delen est supérieurement traitée ; les figures, très-gracieuses, sont peintes par un artiste dont nous n'avons pu déchiffrer la signature apposée sur une marche au bas de la toile, avec la date 1678.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

DOUWEN

(SIMON VAN)

8 — Paysage et Animaux.

Une villageoise debout, une vieille femme assise tenant une quenouille, un jeune berger armé d'un bâton, surveillent un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, arrêté auprès d'une fontaine.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

9 — Portrait équestre d'un commandant d'armée.

C'est un jeune prince, la tête nue, portant la cuirasse et un manteau rouge qui flotte. Il monte un cheval gris pommelé qui se cabre; la main gauche tient la bride, la droite est appuyée sur un bâton de commandement.

Esquisse légèrement peinte dans une tonalité argentine, très-délicate.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

DYCK

(Attribué à A. VAN)

10 — Portrait de femme.

Représentée à mi-jambes, de trois-quarts, assise dans un fauteuil, elle porte une robe de soie noire à larges manches, une collerette et des manchettes bordées de guipure, un collier et des bracelets de perles, un médaillon sur la poitrine.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 96 cent.

FRANCK

(FR.)

11-12 — Deux sujets tirés de la Bible.

Peintures sur cuivre.

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

GIORDANO

(LUCA)

13 — La Madeleine.

Les mains croisées sur la poitrine, les cheveux épars, elle est agenouillée devant un crucifix; à terre, un vase à parfums et un livre ouvert. En haut, une gloire d'anges.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 76 cent.

GRIFFIER

(JAN)

14 — Repos de la Sainte Famille.

Au pied de grands arbres, au premier plan, la

Vierge, l'enfant Jésus, saint Joseph et le petit saint Jean ; à gauche, le second plan est occupé par d'énormes rochers, couronnés de verdures; à droite, dans l'éloignement, se déroule une chaîne de monts azurés.

Très-soignée dans tous ses détails, cette agréable composition porte la signature J. Griffier.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

HEEM

(JAN DE)

15 — Fruits et Orfévrerie.

Deux pêches et une amande sur un plat en métal, un gobelet d'argent renversé, des grappes de raisin blanc, une montre attachée à un ruban bleu, une pipe, une coupe en cristal montée sur un pied de vermeil, des figues, etc., sont placés sur une table recouverte d'un tapis de soie verte. A droite, collé au mur, est un fragment de lettre avec un cachet de cire rouge aux initiales de l'artiste qui a signé une seconde fois, en bas, et en toutes lettres : J. de Heem f. A° 1643.

Excellente peinture de l'artiste, d'une exécution très-soignée, d'un coloris blond, très-harmonieux.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

D'USILLION

(J.-B.)

16 — Nature morte.

Ce tableau a été évidemment exécuté pour servir de pendant au précédent.

Sur une table, en partie recouverte d'un tapis, sont placés deux poires et une pomme dans un plat de métal, un broc à couvercle d'argent, des raisins, une pêche, deux prunes, des noix, un chandelier renversé, un couteau, etc.; à gauche, fixée au mur, est une estampe représentant le portrait de l'auteur qui a signé en bas : J. B. D'USILLION, inv, pxt. 1765.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

HEYDEN

(JAN VANDER)

et

VELDE

(ADRIEN VANDEN)

17 — Intérieur d'une ville de Hollande.

Auprès d'un canal se dresse une habitation en briques rouges dont l'angle taillé en niche est orné d'une statue posée sur le chapiteau d'une colonne. On monte à cette maison par un escalier de six marches au pied duquel se reposent deux ouvriers. L'un assis sur l'avant-dernier degré

bourre sa pipe; l'autre, debout, boit à même une bouteille. Un chien est couché près de lui. Au second plan, la vue se porte sur un quai planté d'une rangée d'arbres qui masquent les maisons dont on n'aperçoit que le faîte. Sur ce quai et à l'entrée d'une rue, six personnages et un chien.

D'un inimitable rendu dans les plus imperceptibles détails et cependant d'un effet général largement interprété, cette délicieuse peinture, due à la collaboration de deux grands maîtres hollandais, est admirable de vérité et d'exécution.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

18 — Le Passage du gué.

Trois personnages, se présentant de face, traversent un gué : c'est d'abord une femme portant une valise, sa jupe bleue retroussée sur un jupon blanc. Vient ensuite un homme, les jambes nues, tenant des deux mains une grosse cruche en terre; puis, terminant la marche et accompagné d'un chien, un pâtre vêtu d'une peau de mouton et monté sur un mulet. Le second plan est occupé par un rideau d'arbres et par un pont à une arche sur lequel sont arrêtés deux personnages.— Montagnes dans le lointain. — Les figures, frappées d'un rayon de soleil, se détachent sur un paysage enveloppé d'une ombre transparente.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 57 cent.

KESSEL

(JAN VAN)

19 — Fleurs.

Des roses, des tulipes, des volubilis et autres fleurs forment deux guirlandes qui ornent un cartouche de pierre où l'on voit représenté le sujet de Jupiter et Antiope.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

KONINCK

20 — Portrait d'un rabbin.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

LACROIX

21-22 — Le Matin et le Soir.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

LAHYRE

(LAURENT DE)

23 — Céphale et Procris.

Petit tableau de forme ronde dans un cadre ancien en bois sculpté.

Diamètre. 25 cent.

LAIRESSE

(GÉRARD DE)

24 — Le Jugement de Pâris.

Le berger est assis sur un manteau rouge; sa houlette dans une main, la pomme dans l'autre, il contemple les trois déesses qui descendent portées sur des nuages. Mercure lui désigne Vénus; à ses pieds un Fleuve couché et plusieurs moutons.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

LE NAIN

(LES FRÈRES)

25 — La Présentation au Temple.

Composition de vingt-cinq personnages.

Toile. Haut., 65 cent; larg., 55 cent.

LENGLART

(1788)

26 — Le Marché.

Des marchandes de fruits et de légumes se sont installées sur les deux côtés d'un chemin, à l'entrée d'un pont. A droite, la rivière et deux barques remplies de légumes; à gauche, au second plan, les maisons d'une ville hollandaise.

Cette composition, où sont représentés de nombreux personnages et des détails multipliés à l'infini, est exécutée avec le plus grand soin, d'après Philippe Wouwerman.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

LENGLART

27 — Pâturage.

Au bord d'une rivière, une villageoise et un homme assis au pied d'un grand arbre, une vache debout, deux vaches couchées et un troupeau de moutons. Au second plan, des pâtres abreuvent leur troupeau dans la rivière.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 58 cent.

LIMBORCH

(H. VAN)

28 — Le Bain de Diane.

La déesse et ses compagnes se livrent au plaisir du bain dans un cours d'eau alimenté par un torrent qui tombe en cascade.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 38 cent.

MOLENAER

29 — La Plage de Scheveningue.

A gauche, sur une éminence, sont arrêtés des groupes de pêcheurs, des cavaliers, un chariot. A droite, un homme conduisant un cheval, des pêcheurs déchargeant leurs paniers, etc.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

MOOR

(KARL DE)

30 — La Partie de cartes.

Dans une galerie ayant vue sur un parc, trois jeunes seigneurs et trois dames, dont une debout,

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1351 . . . 1925

en robe de satin blanc, entourent la table sur laquelle la partie est engagée.

A droite, une servante apporte un plat de pâtisseries; à gauche, un petit nègre passe des rafraîchissements.

Cette agréable composition est exécutée avec soin dans une tonalité très-harmonieuse.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 49 cent.

POELENBURG

(CORNILLE)

31 — La Toilette de Diane.

A l'issue du bain, les nymphes de Diane l'entourent, présidant aux soins de sa toilette. Près d'elles sont trois chiens de chasse. Des débris d'architecture et de statues jonchent le sol. Au second plan, de hauts rochers que surmontent des monuments en ruine; à droite, une rivière qui forme cascade.

Charmante composition d'un coloris blond et transparent.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

POELENBURG

(CORNILLE)

32 — Jupiter et Antiope.

Paulus Potter pinx. Léon Gaucherel sculp.

LE COUP DE VENT.

Imp. E. Delarue Paris

POTTER

(PAULUS)

33 — Le Coup de vent.

Une cabane couverte en chaume, entourée d'une palissade et d'arbrisseaux, un ciel sombre, chargé de nuages orageux qu'un rayon de soleil pénètre et frappe en un seul point, de grands arbres, chétifs et mélancoliques, agités par le vent; puis, un vieux pâtre rêveur veillant sur un troupeau de porcs rassemblés auprès d'une auge ou couchés dans l'herbe, le long d'un chemin au premier plan.

Tel est le simple motif avec lequel le génie de Paul Potter a su créer un incomparable chef-d'œuvre. Dans ce paysage, empreint d'un profond sentiment de tristesse, le peintre a apporté toute sa science du dessin, toute la fermeté et la finesse de son pinceau; il y a répandu ce charme inexprimable qui se dégage de toute interprétation poétique et sincère de la nature.

Tableau dans le plus parfait état de conservation.

Signé : PAULUS POTTER. f. 1646.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

REGEMORTER

(I. VAN)

34 — Paysage de Hollande,

Sur une route, au pied d'un grand arbre, un colporteur debout, appuyé sur son bâton, s'entretient avec une villageoise assise, ayant un petit garçon à son côté. La route se dirige par un coude vers une habitation entourée de haies vives. A droite, un pont qui traverse un canal; sur ce pont, un pêcheur à la ligne et un enfant.

Signé et daté 1804.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

STAVEREN

(J. ADRIEN VAN)

35 — Le Savant à l'étude.

En costume de rabbin, bonnet fourré et robe rouge chamarrée de broderies d'or, un vieux savant est assis devant une table où sont placés des in-folios, une sphère et un crâne.

Petit tableau d'un effet rembranesque et d'une exécution très-soignée, à la manière de Gérard Dow.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

THULDEN

(THÉODORE VAN)

36 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge, penche la tête vers l'enfant Jésus qui se presse tendrement sur sa poitrine.

Les carnations sont d'une fraîcheur de coloris et d'une franchise d'exécution, dignes de Rubens.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

VELDE

(WILLEM VANDEN)

37 — Mer calme.

Au premier plan, des bateaux de pêche, embarcations à voiles et batelets conduits à la rame, sillonnent les eaux d'une mer au calme plat. Sur les plans plus éloignés, on aperçoit des navires de haut bord et les rives de la Hollande qui s'étendent à perte de vue. Ciel nuageux.

Avec une entente absolue de l'effet et de la perspective aérienne, l'artiste a tenu dans des teintes adoucies toutes les parties du tableau, le ciel, les eaux, les bâtiments, concentrant la lumière sur un seul point, une voile qui se dresse

au centre de la composition. L'effet obtenu est pénétrant et d'une douceur exquise.

Signé sur la barque de droite.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

VERNET

(Attribué à J.)

38 — Marine.

A gauche, des mariniers retirent de l'eau les épaves d'une barque échouée sur des rochers. — A droite, un trois-mâts en pleine mer.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 68 cent.

VITELLI

(GASPARD VAN)

39 — Vue d'une Ville fortifiée sur la mer.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

WATTEAU

(LOUIS. D'après GREUZE)

40 — La Prière du matin.

Jeune fille blonde, les regards élevés vers le ciel, l'épaule nue. — Buste.

Ovale. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

41 — Tête de jeune villageoise.

Rubans dans les cheveux, fichu de mousseline autour du cou.

Ovale. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Ces deux tableaux furent exécutés pour M. Lenglart, par L. Watteau, en 1780.

WERNNER

(1766)

42 — Portrait de M. Lenglart.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

On lit au bas : dessiné par le chevalier de Wernner, 1766.

WERFF

(ADRIEN VANDER)

43 — Le Repos de la Sainte Famille.

La Vierge Marie, assise à terre, soutient de sa main gauche l'enfant Jésus qui cueille des cerises à une branche que lui présente saint Joseph.

D'un pinceau caressé et moelleux, cette gracieuse composition est signée et datée 1639.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

WERFF

(PIERRE VANDER)

44 — La Madeleine.

Les cheveux épars, les regards implorant le ciel, elle est représentée dans une grotte. Un manteau bleu enveloppe les jambes.

Coloris brillant. Exécution très-soignée.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

WIGMANA

(GÉRARD)

45 — La Sainte Famille aux Anges.

La Vierge, donnant une main à sainte Élisabeth, soutient de l'autre main l'enfant Jésus debout sur son berceau. Le petit saint Jean, vêtu d'une peau de mouton, les mains jointes, s'agenouille sur une marche; à gauche, saint Joseph; à droite deux anges.

Tableau d'un fini achevé et d'un effet agréable.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

46 — Le Cheval blanc.

Dans une grotte, un cheval blanc, la selle recouverte par un manteau rouge, est attaché par la bride à un poteau, au pied duquel est un chien couché. Sur un piédestal, qui supporte une statue, sont tracées les initiales de Pierre Wouwerman.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

WYNANTS

(Attribué à JAN)

47 — Paysage.

Une villageoise, chassant son âne devant elle, chemine sur une route au bord de laquelle un homme est assis. A droite, est une éminence sablonneuse plantée d'arbustes et de broussailles. Les figures rappellent l'exécution de Lingelbach.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

48 — Le Repos de la Sainte Famille.

Peinture de l'École des Carraches.